



CENTRO CULTURAL DE CASCAIS

CASCAIS
CULTURA

5
ANOS
TEARS
BAIRRO DOS MUSEUS
MUSEUM QUARTER

QUIZZ

Contexto Histórico

sce.ccc@bairrodosmuseus.pt | 214 826 970

FUNDAÇÃO
D. LUIS

CASCAIS

Programa Cultural Educativo Bairro dos Museus

en
vol
ve-
-te

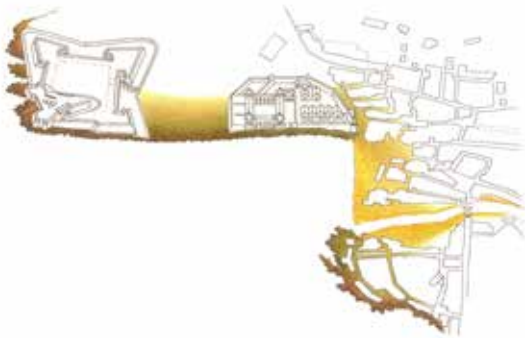
PERGUNTA 1_



Em 1594, D. António de Castro mandou construir o edifício onde hoje se situa o Centro Cultural de Cascais. Devido ao prolongamento das obras durante vários anos, que familiar viu a construção do edifício ser terminada depois da morte de D. António de Castro?

- A) A sua mulher, 26 anos depois
- B) O seu filho, 36 anos depois
- C) O seu neto, 46 anos depois

PERGUNTA 2_



Porque é que as obras do edifício, onde hoje se situa o Centro Cultural de Cascais, demoraram 46 anos?

- A) Porque a construção de um edifício tão grande ameaçava a segurança da Fortaleza da Cidadela
- B) Porque havia a intenção de expandir a Fortaleza da Cidadela para o mesmo terreno
- C) Respostas A e B

PERGUNTA 3_



Afinal, o que é que D. António de Castro queria construir ao lado da Fortaleza da Cidadela?

- A) Um orfanato para rapazes
- B) Um convento de frades
- C) Um palacete com vista de mar

PERGUNTA 4_



Quando é que o edifício deixou de ser um convento?

- A) No séc. XVII, durante a Guerra da Restauração, em data incerta
- B) No séc. XVIII, quando o terramoto de 1755 destruiu boa parte do edifício
- C) No séc. XIX, com a extinção das ordens religiosas em 1834

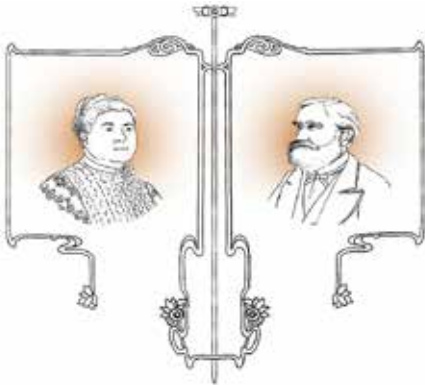
PERGUNTA 5_



Em 1870, a família real instalou-se em Cascais, trazendo consigo prestigiados banhistas que não tinham alojamento apropriado à sua condição social. Quem é que comprou as ruínas do convento em 1874 e as transformou nas Casas Cor de Rosa?

- A) O rei D. Luís I
- B) O conde de Castro Guimarães
- C) O visconde da Gandarinha

PERGUNTA 6_



Entre setembro e novembro, a Família Real “vinha a banhos” a Cascais e, Sebastião Pinto Leite, Visconde da Gandarinha, ocupava uma das Casas Cor de Rosa. Não tendo filhos, fazia-se acompanhar apenas pela sua esposa, Clementina Libânia. Que grau de parentesco os unia, além de serem marido e mulher?

- A) Primos direitos
- B) Tio e sobrinha
- C) Primos em 3º grau

PERGUNTA 7_



Que utilização foi dada ao edifício entre ter sido transformado em palácio de veraneio e ter sido renovado e convertido no atual Centro Cultural de Cascais?

- A) Foi uma pensão
- B) Foi um dos locais de residência para famílias que chegaram a Portugal depois da independência das ex-colónias
- C) Foi um armazém ao serviço da Fortaleza da Cidadela

PERGUNTA 8_

Quando se fizeram as últimas obras de recuperação e conversão em espaço cultural, o que foi mantido como testemunho da história deste edifício?

- A) A fachada
- B) A fachada e boa parte do interior da igreja (hoje auditório)
- C) A fachada, boa parte do interior da igreja (hoje auditório) e vários elementos arquitetónicos como chão em laje de pedra, arcos, abóbadas, escadas e a estrutura do teto das águas furtadas



PERGUNTA 9_

Que cores tem atualmente a fachada do Centro Cultural de Cascais?

- A) Branco e cor de rosa
- B) Cor de rosa e amarelo
- C) Amarelo e branco



RESPOSTAS

PERGUNTA 1

Resposta: C)

Após a morte de D. António em 1598, foi o seu filho, D. Luís de Castro, quem ficou encarregue de terminar a construção. No entanto, as obras foram concluídas em 1641, quando já só o neto de D. António, D. Álvaro Pires de Castro e Sousa, estava vivo.

PERGUNTA 2

Resposta: C)

Em 1601, as obras foram suspensas por ordem do rei D. Filipe II de Portugal (III de Espanha) devido à ameaça à segurança da Fortaleza e dos planos para aumentar a mesma. Em 1616, as obras do edifício receberam autorização para avançar mas D. Álvaro Pires de Castro e Sousa não as podia pagar. Foram sendo realizadas a pouco e pouco, com esmolas da população, e o edifício só foi terminado em 1641.

PERGUNTA 3

Resposta: B)

O Convento de Nossa Senhora da Piedade que albergava 35 frades da Ordem dos Frades Carmelitas Descalços, cuja ordem foi formada em Espanha em 1593 por Santa Teresa de Ávila e São João da Cruz. Os frades habitaram o convento desde 1596, ainda antes de estar completamente terminado.

PERGUNTA 4

Resposta: C)

Depois da extinção das ordens religiosas, o que sobrava do antigo convento ficou ao abandono. Até essa altura, e mesmo tendo perdido boa parte das suas paredes e até a abóboda da igreja aquando do terramoto de 1755, continuava a albergar os frades.

PERGUNTA 5

Resposta: C)

Ainda que só em 1879 D. Luís I tenha concedido o título de visconde a Sebastião Pinto Leite, as seis casas unifamiliares, todas iguais, que mandou construir para seis famílias irem anualmente a banhos a Cascais, ficaram também conhecidas por Casas do Gandarinha.

PERGUNTA 6

Resposta: B)

Clementina Libânia Pinto Leite casou com o seu tio, Sebastião Pinto Leite, que era 25 anos mais velho do que ela, de modo a evitar a dispersão da fortuna da família. O casamento dentro da família e com gerações diferentes era frequente nas famílias europeias mais poderosas e requeria uma autorização especial do Papa.

PERGUNTA 7

Resposta: B)

Em 1974 o palácio ficou a cargo da Câmara. Esta disponibilizou-o no mesmo ano para acolher famílias que ficaram sem abrigo quando se viram forçadas a abandonar as suas casas nas ex-colónias.

PERGUNTA 8

Resposta: C)

Escavações arqueológicas realizadas nos anos 90 revelaram quais as zonas do antigo convento que foram mantidas e que zonas foram alteradas quando o Visconde da Gandarinha ergueu as ruínas deste espaço. No projeto de arquitetura de 1994 assinado por Jorge Silva, acompanhado por Rui Mário Gonçalves, foram preservados vários vestígios das várias vidas do edifício.

PERGUNTA 9

Resposta: B)

O Centro Cultural de Cascais apresenta duas cores na sua fachada, mas a principal e aquela pela qual é reconhecido, é a cor-de-rosa. Apenas a porção da fachada que corresponde ao auditório (antiga igreja do convento) é amarela.